

CARNAVAL PORTEÑO..

UNA HISTORIA EN HISTORIETA..

El trazo inconfundible de Enrique Breccia ha plasmado en cuarenta cuadros de historieta el trabajo de investigación y guión histórico realizado por Coco Romero, con relación a la memoria del carnaval porteño, como aporte a la promoción de esta fiesta popular.

En su breve desarrollo se observan los vaivenes de la distinta suerte corrida por las agrupaciones carnavalescas, desde aquel retumbar bullicioso de los tambores negros hasta el típico bombo con platillo de la murga de hoy. Esta historieta fue realizada en el carnaval de 1990, con el auspicio de la Dirección de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

ALLA' POR EL 1600 Y EN OCASIONES MUY ESPECIALES, - ALGUNA FIESTA DE SU MAJESTAD O EL ARRIBO DE ALGÚN ADELANTADO A BUENOS AIRES- LOS NOBLES SEÑORES SE REUNÍAN A FESTEJAR AL AIRE LIBRE ACOMPAÑADOS DE TODA SU NEGRADA. LOS NEGROS PODÍAN CONGREGARSE ASÍ EN GRAN CANTIDAD.



DE REPENTE, UN NEGRO DABA UN SALTO Y UN ALARIDO...



ASÍ DEBIO' PRODUCIRSE EL PRIMER CANDOMBE EN ESTA PARTE DEL RÍO DE LA PLATA.

EN 1711 EL VIRREY VÉRTIZ RESTRINGIÓ LOS BAILES DE CARNAVAL A LUGARES CERRADOS PARA EVITAR LOS ESCANDALOS CALLEJEROS QUE PRODUCÍAN LOS NEGROS AL TOQUE DEL TAMBOR.



LAS PROHIBICIONES IBAN Y VENÍAN... LA POBLACIÓN VUELVE A SALIR A LAS CALLES CON HUEVAZOS Y LANZAMIENTO DE AGUA PARA EL CARNAVAL.



EL VIRREY SIGUIENTE VUELVE A PROHIBIR LOS FESTEJOS.



...Y EL SIGUIENTE LOS VUELVE A PERMITIR CON BAILE DE MÁSCARAS EN EL TEATRO DE LA RANCHERÍA.

LOS NEGROS SUPERAN CON SUS DIVERSIONES BULLICIOSAS LO PERMITIDO. LAS PROHIBICIONES VAN Y VIENEN.



DESPUES DE 1810

EL CARNAVAL ACOMPAÑA LA CONVULSION GENERAL.



ENTRE 1820-1825 - LA GENTE SE DIVIERTE ARROJANDO BALDES DE AGUA DESDE BALCONES Y VENTANAS. Y A LA SALIDA DEL TEATRO TAMBIÉN VUELAN LOS HUEVAZOS.



HEMOS OÍDO ASEGURAR QUE NO FALTARON BRAZOS NI PIERNAS ROTAS, OJOS SACADOS, PISTOLETAZOS, Y LO PEOR ERA QUE LA POLICÍA TAMBIÉN JUGABA.



LOS NEGROS SE AGRUPABAN POR NACIONES: CABUNDA, MINAS, CONGOS, ANGOLA, MOZAMBIQUES.



UN VERSIFICADOR DE LA ÉPOCA NOS DA UNA IDEA DE LOS CARNAVALES DE ENTONCES:

Asoma el carnaval, y no sosiega la gente. Adios, costumbres y cultura. Hombres, mujeres, niños, viejos, mozos, preparanse a la lid encarnizada. Entonces ves raudales espumosos bajar desde las altas azoteas, inundando las calles corrientes.

Adios buenas Costumbres



"SE LARGAN DE SOL A SOL CON CORPINO AJUSTADO Y LLENAS DE AGUA DE OLOR. SIN CAMISA ALGUNAS VECES, PERO CON SU PEINETÓN, PUES, COMO ES PRENDA DE MODA HOY, CARGAN TODO EL VALOR."

EPOCA DE ROSAS.

EL CARNAVAL ERA ESPERADO POR LA POBLACIÓN, SOBRE TODO POR LOS NEGROS, UN DISPARO DE CAÑÓN DESDE LA FORTALEZA DABA COMIENZO A LA FIESTA. HABÍA VERDADERAS GUERRAS CAMPALES, CON VETIGAS LLENAS DE AGUA.



LOS CANDOMBES DESBORDABAN LAS CALLES AL RÍTMICO BALANCEO DE LAS CADERAS, CON TAMBORILES, MAZACALES, CHINESCOS, GRITANDO...

¡CALUNGA GUE!!
OYE YA YUMBA!!
YUMBA-HE!!

OYE YA YUMBA!!

¡YUMBA-HE!!
¡YUMBA-HE!!



ROSAS ACOSTUMBRABA VISITAR EL BARRIO DE MONSERRAT, BARRIO DE NEGROS, BARRIO DEL TAMBOR, BARRIO DEL MONDONGO.



BARRIO DE LAS PRIMERAS COMPARSAS...

ASÍ PASABAN LOS CARNAVALES...



LAS PROHIBICIONES VAN Y VIENEN.

ROSAS MISMO PROHIBE EL CARNAVAL. ERA EL AÑO 1844.



DESPUÉS DE CASEROS RECIÉN EN 1854 SE REANUDAN LAS CELEBRACIONES CARNAVALESICAS CON BAILES PUBLICOS EN EL TEATRO ARGENTINO, CON ESTRUCTO CONTROL POLICIAL Y REGLAMENTACIONES DE TODO TIPO.



A PESAR DE ELLO, CRECIERON LOS INCIDENTES. APARECIO EN 1858 UNA DE LAS PRIMERAS COMPARSAS LLAMADA "EL CHORRO", QUE IBA LANZANDO AGUA A QUIENES SE LE CRUZARAN POR EL CAMINO, PROVOCANDO GRANDES TRIFULCAS.



REGLAMENTO PARA COMPARSAS DEL AÑO 1863.

ART. 3: EN EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA SE ABRIRÁ UN REGISTRO EN QUE SE ANOTARÁ EL NOMBRE Y APELLIDO DE CADA INDIVIDUO QUE SOLICITE USAR CARETA, Y LA CALLE Y NÚMERO DE SU DOMICILIO.

ART. 5: EN LAS COMPARSAS ORGANIZADAS, EL PRESIDENTE LLEVARÁ DE UN MODO VISIBLE EN EL COSTADO IZQUIERDO DEL PECHO UN ESCUDO QUE TENGA ESCRITO EL NOMBRE DE LA COMPARSA, POR EL QUE SERÁ DESIGNADO COMO RESPONSABLE DE LA CONDUCTA DE LOS INDIVIDUOS QUE LO ACOMPAÑEN.
(C.M. CAZON.)

EL CONTINUO DESAPARECER DE NEGROS CON LAS LUCHAS DE LA INDEPENDENCIA NO IMPIDIÓ QUE MUCHAS DE SUS CARACTERÍSTICAS (FRAGMENTADAS) PASARAN A ENGROSAR EL PATRIMONIO DE LAS FUTURAS COMPARSAS DE BLANCOS, SOBRE TODO EN LA PARTE ORGANIZATIVA DEL DESFILE Y LA ACTUACIÓN CON REPERTORIO PREVIAMENTE ENSAYADO COMO EN LOS CANDOMBES.



LA POBLACIÓN NEGRA NO SÓLO ERA DESPLAZADA DEL CARNAVAL. LA AFLUENCIA DE INMIGRANTES Y SU MANO DE OBRA BARATA LOS IBA DESALOJANDO DE SUS FUENTES DE TRABAJO.

Ya no hay negros
botelleros,
ni tampoco changador
ni negro que vende fruta,
mucho menos pescador
porque esos napolitanos,
hasta pasteleros son
y ya nos quieren quitar
el oficio de blanqueador...

1869 - PRIMER CORSO OFICIAL.

ACTUAL H. YRIGOYEN DESDE B. DE YRIGOYEN A PLAZA LOREA.

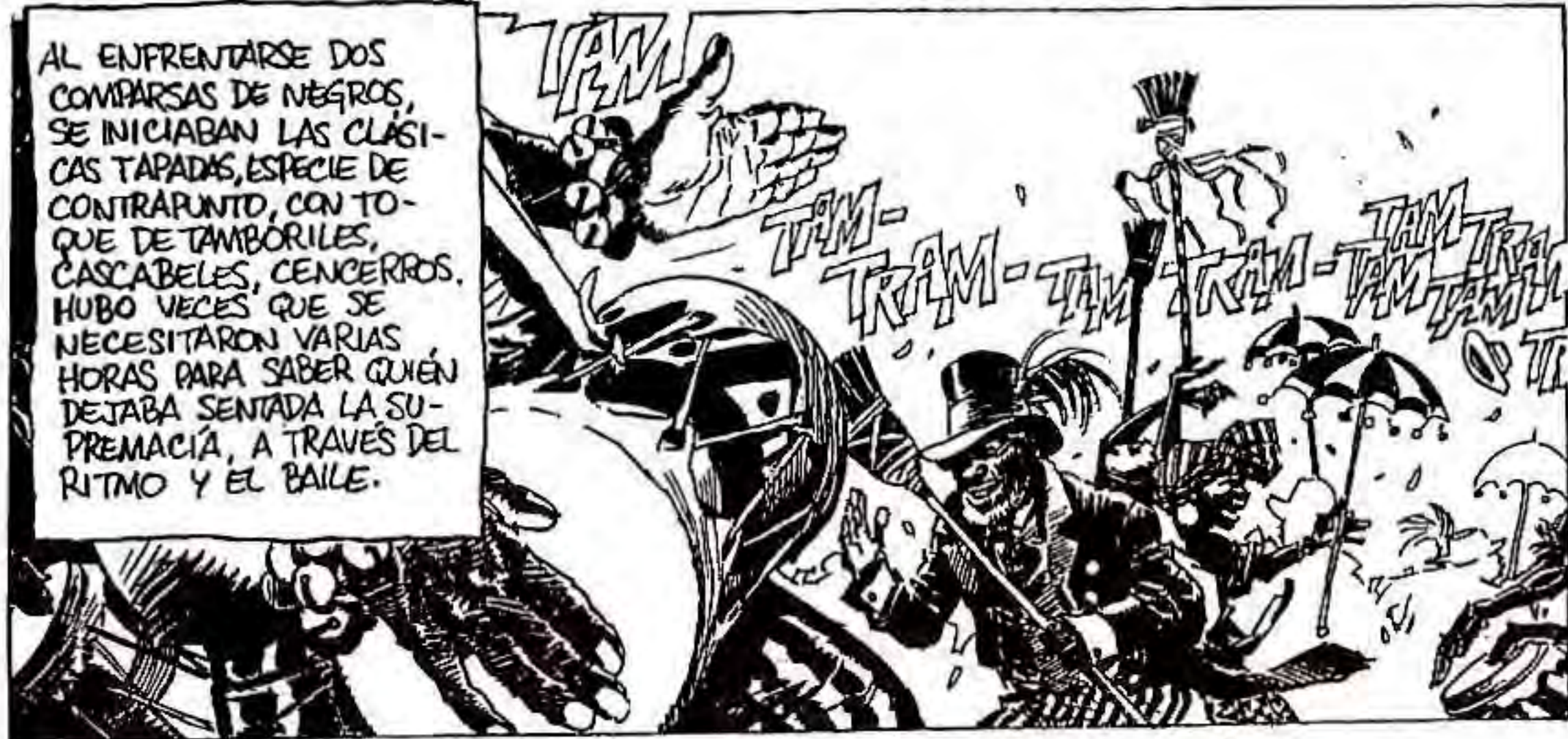


1870. LOS CORSOS CRECEN. SE PERMITEN CARRUAJES. LOS VENDEDORES AMBULANTES PONEN SU NOTA.

¡Huevitos de dor
Para las niñas
que tienen calor!!
¡Huevitos de ceca
Para las niñas
que tienen pulsera!!



AL ENFRENTARSE DOS COMPARSAS DE NEGROS, SE INICIABAN LAS CLÁSICAS TAPADAS, ESPECIE DE CONTRAPUNTO, CON TOQUE DE TAMBORILES, CASCABELES, CENCERROS. HUBO VECES QUE SE NECESITARON VARIAS HORAS PARA SABER QUIÉN DEJABA SENTADA LA SUPREMACÍA, A TRAVÉS DEL RITMO Y EL BAILE.



ADemás FUERON ÉPOCAS DE DISTINGUIDAS COMPARSAS DE BLANCOS PINTADOS DE NEGROS. "LA AFRICANA" - "NEGROS RETINTOS" - "6 DE ENERO".



QUIZÁS UNA DE LAS MÁS RECORDADAS FUE: "LOS NEGROS."

ESTUVIERON PRESENTES POR AQUELLOS DÍAS LAS COMPARSAS LLAMADAS DE CARÁCTER DONDE NO PRIMA TANTO EL ASPECTO MUSICAL, SINO LO CIRCUNSTANCIAL DEL MOMENTO.



PROGRESO DEL PLATA. COMPARSA DE 50 INTEGRANTES DISFRAZADOS DE LUSTRABOTAS.

HUBO QUIÉN UTILIZÓ LA TRIBUNA QUE OFRECÍA EL CARNAVAL PARA HACER CRÍTICA O SATIRA POLÍTICA. ESTE ELEMENTO SERÁ TOMADO POR LAS MURGAS FUTURAS.



"LOS HABITANTES DE LA LUNA" IMPRIMIERON MEDALLAS DE ESTAÑO CON LA CARICATURA DE SARMIENTO, NOMBRÁNDOLO "EMPERADOR DE LAS MÁSCARAS."

1880. "EN ESE CARNAVAL PERMANENTE QUE ES LA POLÍTICA DE LA ÉPOCA LA COMPARSA SE APRESTA A SALIR." - (DE EL MOSQUITO) -



LOS INMIGRANTES EUROPEOS TRAEN CONSIGO FORMAS PROPIAS DEL CARNAVAL SALEN LUCIENDO SUS TRAJES-INTERPRETANDO MÚSICA DE SU TIERRA- RONDALLAS, ORFEONES. ESTOS ÚLTIMOS TIENEN SU ORIGEN EN FRANCIA.



LOS ORFEONES. AGRUPACIONES MUSICALES, INSTITUCIONES DE CARÁCTER POPULAR. YA PARA EL 1900 HAY EN BUENOS AIRES 19 CORROS.

TAMBIÉN EN ESTOS CORROS SE LUCIERON LOS CONJUNTOS NATIVOS: "LA ESQUILA"- "EL TOTORAL"- "LA RAMADA"- "LOS CUATREROS".



1901. LA OLIGARQUÍA DESPRECIA A TANOS Y GALLEGOS. EL CRIOLLO LOS ACEPTA. SE VAN ASOMANDO LA MURGA PICARESA Y LA COPLA DE DOBLE SENTIDO.

APARECEN EL FAMOSO PERSONAJE DEL OSO CAROLINA Y LOS DIZFRACES SUELTOS.



POR EL AÑO 1920 LAS NUEVAS MURGAS TIENEN CARACTERÍSTICAS PROPIAS. POCO A POCO ESTAS AGRUPACIONES VAN DESPLAZANDO A LOS ORFEONES.



"EL CARNAVAL APARECIÓ EN EL SUBURBIO VESTIDO DE ARPILLERA. UNA MURGA RANTE, CONSTITUIDA POR LOS HEREDEROS DEL COMPADRATE, LE SALIÓ AL ENCUENTRO REDOBLANDO EN LAS LATAS VACÍAS UNA COPLA PICARESCA APRENDIDA EN EL BALDÍO..."

E.G. TUÑÓN.

(7)

CON EL CRECIMIENTO DE BS. AS. CADA BARRIO MANTENÍA RASGOS Y CONDICIONES PROPIAS EN SUS INSTITUCIONES QUE SE TRANSLUCÍAN EN LAS COMPARSAS Y MURGAS DEFENSORAS DE SU PRESTIGIO BARRIAL.

LOS SIN TREBOL



"LOS MILONGUEROS DE CABALLITO" - "LOS DEFENSORES DE VILLA CREPO" - "LOS NEGROS DE LA CORTADA" - "LOS SIN TREBOL".

A PARTIR DE LA CRISIS DEL 30 PARECIERA SER QUE EMPIEZA LA DECAENCIA DEL CARNAVAL. LA DESAPARICIÓN DEL GRUPO BARRIAL Y LOS ALTOS COSTOS DE MANTENCIÓN TORNAN CADA VEZ MÁS DIFÍCIL LA SUPERVIVENCIA DE LAS COMPARSAS.

SI BIEN CON ALGUNAS INTERMITENCIAS EL TRADICIONAL BARRIO DE LA BOCA, DE FUERTE TRADICIÓN CARNAVALERA, HA MANTENIDO EN PIE SUS COMPARSAS HASTA EL PRESENTE.



A PARTIR DEL 40 LAS MURGAS REAS VAN TOMANDO CARACTERÍSTICAS ESPECIALES, LOS INSTRUMENTOS MELODICOS VAN DESAPARECIENDO DANDO PASO AL BOMBO CON PLATILLO DE BRONCE. SE MANTIENE LA CRÍTICA SOCIAL, LA COPLA PICAESCA DE DOBLE SENTIDO Y EL BAILE.



LA MIGRACIÓN DEL INTERIOR HACIA LA CAPITAL FUE POBLANDO LOS HOTELES DE LOS BARRIOS, VIVIENDAS PRECARIAS DE LOS ALREDEDORES DEL CENTRO, SERÍAN ÉSTOS LOS NUEVOS SEMILLEROS DE MURGAS. EL BAR, LA ESQUINA, LA CANCHITA DE FÚTBOL, EL TERRAPLEN, SON LOS LUGARES DE REUNIÓN DE LOS FUTUROS MURGUEROS, QUE SALDRÁN A VISITAR OTROS BARRIOS POR LAS TARDES Y A RECORRER LOS CURSOS POR LAS NOCHES... LAS PROHIBICIONES VAN Y VIENEN.



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS PUEDEN VERSE EN ALGUNOS PUNTOS DE LA CAPITAL LOS HEREDEROS DE ESTE RECORRIDO HISTÓRICO. MURGAS Y COMPARSAS QUE CON MUCHO ESFUERZO Y AMOR SALEN DURANTE LOS DÍAS DE CARNAVAL...



... QUE CONTINUAN CON AQUEL ESPÍRITU SOLIDARIO Y FESTIVO DE LOS PRIMEROS NEGROS QUE VIVIERON EN ESTAS TIERRAS.

COCO ROMERO
ENRIQUE
BRECCIA